

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.3. УП. 3.1.

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок реализации учебной программы 3 года
/Возраст детей от 9 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик:

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- годовые требования по классам.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- аттестация: цели, виды, форма; содержание;
- критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ и средств обучения.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Вокальный ансамбль" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта работы в школе искусств.

Пение-это особая форма звукового общения, имеющая более позднее по сравнению с речью, происхождение. Певческий голос-это величайший дар природы, данный человеку, который необходимо ценить, беречь и любить.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным массовым видом музыкального исполнительства, эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и развитие их. Необходимо так построить учебный процесс по сольному пению, чтобы овладение им, нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы, на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1.«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2.«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

3.«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 14 лет включительно.

Ансамбль-это коллектив, состоящий из 2-х и более человек. Учебный предмет "Вокальный ансамбль предлагается ученикам, осваивающих учебный предмет "Сольное пение". Так как возраст детей, поступающих в школу очень разный (от 7 до 14), то предполагается, в основном, создание дуэтов.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю с 3-го по 5-ый класс. Занятия проводятся в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы на концерте, родительском собрании, зачете. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (с 3 по 5 класс), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 3-х летнем сроке обучения составляет 76,5 часов. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 25,5 часов – самостоятельная работа.

Затраты учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия					16	18	16	18	16	18	
Кол-во недель					16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	-	-	-	-	4	4,5	4	4,5	4	4,5	25,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	12	13,5	12	13,5	12	13,5	76,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкальной культуры и вкуса учеников на основе вокального творчества. Привить любовь к коллективному исполнительству,

повышение уровня исполнительского мастерства. Нравственно-эстетическое воспитание.

Задачи: воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;

закрепление вокальных навыков и умений, приобретённых на индивидуальных уроках по вокалу;

развитие ладогармонического слуха, музыкальную память и метроритм;

развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятие музыки, для осмысленного и выразительного исполнения произведений;

развитие коммуникативных качеств личности и таких положительных личностных качеств, как отзывчивость и уважение к окружающим;

ознакомление с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, произведениями современных авторов.

Структура программы.

Программа содержит в себе следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- учет успеваемости, контроль выполнения программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль"

- хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- магнитофон, музыкальный центр,
- зал,
- богатая нотная библиотека вокально-хоровой музыки;
- большая фонотека минусов песен;
- методическая литература.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

учебно-методический план

1 год (3 класс) обучения

- чистая интонация своей партии;
- навыки пения 2-хголосия;
- умение держать свою партию, слушая другую
- сливаясь в общем звучании;
- единая манера звукообразования;
- чёткая и синхронная дикция;
- слушать аккомпанемент (фонограмму);
- выразительность исполнения.

2 год (4 класс) обучения

- закрепление и развитие, приобретённых ранее
- навыков ансамблевого пения;
- чистое пение 2-х голоса;
- навыки пения 3-х голоса;
- навыки пения а capella;
- динамические оттенки, фразировка, выразительное исполнение;

3 год (5класс) обучения

Закрепление, приобретённых ранее навыков пения в коллективе и развитие их на более сложном репертуаре.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1 год обучения

- чистота интонации унисона и 2-х голоса;
- единая манера звука;
- чёткая и синхронная дикция;
- хороший строй и ансамбль;
- выразительность исполнения.

За год коллектив должен освоить не менее 2-х произведений.

2 год обучения

- чистота 2-х, 3-х голоса;
- единая манера звучания;
- культура звука;
- динамический, ритмический, дикционный ансамбль;
- выразительность исполнения.

За год коллектив должен освоить не менее 2-3-х произведений.

3 год обучения

Владение всеми навыками, приобретёнными ранее, их совершенствование на примере более сложных на дыхание, диапазон, разнообразие звуковедений, динамических оттенков произведений.

За год коллектив должен освоить не менее 2-3-х более сложных произведений.

Требования, предъявляемые к репертуару в классе ансамбля:

1. Произведения должны представлять художественную ценность.

2. Произведения должны быть доступны для освоения ансамбля по уровню сложности.

3. Эстрадные жанры, интонационность, стиль в целом, привлекаются как исключение в старших классах, а не как основа репертуара.

4. В младших классах исполняются произведения, которые могут быть театрализованными, частично инсценированными.

5. В программе выступления вокального ансамбля должны быть произведения контрастные по характеру, фактуре, если возможно, по стилю.

6. Во всех классах следует стремиться к исполнению произведений а капелла.

3 класс (1 год обучения)

1. «Стартовый уровень»

1. Скороговорки: С.Соснин. «Леня лез по лесенке», В.Усачева «Купи кипу пик» и другие.

2. «Хрюшка обижается», муз. Б. Кравченко

2. «Базовый уровень»

1. «Старые часы», Ю.Литовко

2. Ж. Металлиди «Кукушка» и другие песни из авторских сборников.

3. Каноны: Ю.Литовко

3. «Продвинутый уровень»

Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ой ты, поле», «Комарик», «Хоровод», «Андрей – воробей», «Я с комариком»,

4 класс (2 год обучения)

1. «Стартовый уровень»

Двухголосие:

1. М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

2. М.Глинка. «Жаворонок», ред. С. Грибкова

2. «Базовый уровень»

1. М.Матвеев. «Как лечили бегемота»

2. Р.н.п. «Зеленейся, мой зеленый сад»

3. Р.н.п. «Как у бабушки козел»

3. «Продвинутый уровень»

1. Р.н.п. «Земляниченька зрела»

2. Р.н.п. «Я капустицу полола»

Трехголосие:

1. В.Моцарт. «Аллилуйя» (Канон)

2. К.Херинг. «Кофе» (канон)

3. Р.н.п. «Ай, на горе дуб», обр. В. Благообразова

4. Р.н.п. «А я по лугу»,

5. Р.н.п. «Около сырого дуба», в обр. А. Лядова

6. Р.н.п. «Казачья колыбельная», обр. А. Луканина

5 класс (3 год обучения)

1. «Стартовый уровень»

1. Р.н.п. «Уж ты, поле мое», , обр.Н.Боголюбова

2. Бел.н.п. «Милый мой хоровод», в обр.В.Попова

2. «Базовый уровень»

(трехголосие)

1. Неизв.автор 14 века. «Фиалка»

2. А.Сальери. «Три как один»

3. А.Сальери. «Viva,viva»

4. Старинный гимн 15 века «In hoc anni»

3. «Продвинутый уровень»

(трехголосие)

1. П.Речкарт. «Ночь»

2. Р.н.п. «Зимний вечер», в обр. А. Луканина

3. Бел.н.п. «Милый мой хоровод», в обр. В. Попова

4. Р.н.п. «Зима», обр. В. Пенькова

5. Р.н.п. «В темном лесе», обр. Н. Боголюбовой

6. Спиричуэлс «Go Down, Moses»

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

На первом году обучения ученик сдает академический зачет только во втором полугодии, в конце учебного года, в первом полугодии он показывает навыки освоения ансамблевой техники на первом прослушивании.

В 4, 5 классах в первом полугодии ученики показывают навыки пения ансамблем на контрольном уроке, зачёте, а во втором полугодии академический концерт.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными ансамблевыми навыками, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- знает профессиональную терминологию;
- умеет передавать авторский замысел музыкального произведения;
- умеет исполнять партию в составе ансамблевого коллектива;
- знает устройство и принципы работы голосового аппарата;
- умеет грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течении четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 3, 4 классах в конце

полугодия проводятся контрольные уроки, в конце 5-го года обучения - итоговый зачёт.

Целью контроля и аттестации является повышение ответственности, самоподготовки. А также самоотдачи и трудоспособности учеников на уроках.

Формы

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления

Методы

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение

Критерии оценок

При оценивании знаний, умений и навыков ученика, осваивающего образовательную программу, необходимо учитывать следующее:

- посещаемость занятий;
- активность, трудоспособность на уроках;
- качество самостоятельной работы;
- уровень знания музыкального материала;
- уровень, закреплённых вокально-хоровых навыков;
- выразительность исполнения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ и ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Безукоризненное знание и исполнение произведений как в техническом, так и в художественном смысле.
5	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
5 -	Яркое исполнение, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах и т.д.
4+	Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала. Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы.
4	Хорошее, выразительное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
4-	Программа исполнена хорошо, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, наличие основных навыков четкая артикуляция, мягкие

	окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения.
3+	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Отсутствие раскрытия замысла характера исполняемого произведения. При выставлении оценки «3+» учитывается участие в концертной жизни класса.
3	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки в тексте. Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3-	Очень слабое выступление, без стремления петь выразительно. Большое количество разного рода ошибок. Слабое знание текста. Непонимание смысла произведения. Отсутствие интереса к исполняемому произведению.
2	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий.
Итоговая аттестация	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 хорошо	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах
3 удовлетворительно	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте
2 неудовлетворительно	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование и высшую квалификационную категорию, концертмейстер-преподаватель высшей квалификационной категории, имеющий специальное высшее образование. Имеется объёмная нотная и методическая литература.

Методические рекомендации преподавателям

Так как ансамбль создаётся из учеников, осваивающих учебный предмет "Сольное пение", то при выборе участников ансамбля надо опираться на соответствующий друг другу возраст, уровень подготовки. Чтобы сохранить индивидуальность голоса каждого ученика, немаловажным является и подбор детей по их голосам, т.е. сила голоса, диапазон, тембровая окраска голоса, техническая подготовка. Такой внимательный подход даст возможность создать комфортную обстановку для творческого процесса, для развития и закрепления вокальных навыков, приобретённых на индивидуальных занятиях. Важную роль играет подбор репертуара. В первую очередь это должны быть высокохудожественные произведения и выбираться только по принципу - от простого к сложному. В выборе репертуара обязательно должны участвовать сами ученики, обеспечив тем самым их желание и заинтересованность в работе над произведениями.

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Москва" 1989г.
2. "Песни, романсы, дуэты" Москва "Музыка" 1989г.
3. "Белеет парус одинокий" Москва "Музыка" 1987г.
4. "Избранные дуэты русских композиторов" Ленинград "Музыка" 1985г.
5. "Композиторы-классики детям" Москва "Музыка" 1986г.
6. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля" тетрадь 3 Москва "Музыка" 2005г.
7. "Хрестоматия по курсу вокального ансамбля" тетрадь 4 Москва "Музыка" 2005г.

8. "Н. Добровольская, Н. Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе"
9. Н. Огороднов "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе"
10. В. Шацкая "Детский голос"